

Maya Fridman

vrijdag 25 oktober 2024, aanvang 20:15 uur

Maya Fridman is een wereldberoemde en veelzijdige celliste, zowel klassiek geschoold als werkzaam als singer-songwriter. Talloze componisten droegen werk aan haar op. In haar optredens is de magische wereld nooit ver weg. Dit programma voor cello solo, bestaande uit werken van Wim Henderickx, Kaveh Vares, Scott Ordway en Michael Gordon, is een onderzoek naar verschillende gemoedstoestanden, ofwel 'Mind States'. Het stuk 'Sangita' van Wim Henderickx verraadt het Sanskriet als inspiratiebron. Dit stuk onderzoekt op genuanceerde wijze verschillende mentale stemmingen. Daarnaast klinken composities van Scott Ordway en Kaveh Vares, die gaan over thema's als wildernis, eenzaamheid en leggen het hele klankspectrum van de cello bloot.



Somer kamerorkest

vrijdag 15 november 2024, aanvang 20:15 uur

Sommer is een dynamisch orkest van young professionals dat speelt in verschillende bezettingen. Het orkest heeft een kernbezetting van 30 musici en staat onder leiding van dirigent Rolf Verbeek, winnaar van de dirigentenbeurs 2022 van het Kersjes Fonds. Soms kenmerkt zich door verbinding met het publiek te zoeken, te spelen op niet gangbare locaties en door samenwerking aan te gaan met andere (kunst)disciplines en niet-reguliere partijen.

In 1873 ging de 2e symfonie van Bruckner in première tijdens de Wereldtentoonstelling in Wenen. In navolging van de in 1918 opgerichte 'Verein für musikalische Privataufführungen', die symfonisch repertoire bewerkten voor kleinere bezetting, ontstond de bewaking die u hier hoort.



Karin Strobos & Club Classique

vrijdag 13 december 2024, aanvang 20:15 uur

De Groningse zangeres Karin Strobos treedt in Aduard op met het bekende ensemble Club Classique, dat regelmatig te zien is bij Podium Klassiek. Bij Classical Soundtracks vormen verhalen uit het publiek het script van de avond. Het ultieme liefdesverhaal, een lang verloren vriendschap of juist een hilarische anekdote; Club Classique vindt de perfecte muziek bij elk verhaal.

Uit een eindeloze lijst met aria's, filmmuziek, klassiek, tango en jazz kiest Club Classique de ultieme soundtrack. Heb jij iets bijzonders of hartverwarmends meegemaakt? Deel dan jouw verhaal en krijg je eigen Soundtrack cadeau.



Gerbrich Meijer, 'one-woman show'

vrijdag 17 januari 2025, aanvang 20:15 uur

Met deze voorstelling won klarinettist Gerbrich Meijer de Dutch Classical Talent 23/24 Publieksprijs! Gerbrich durft het aan met de conventies van het klassieke recital te spelen. Werken van onder meer Bernstein, Poulenc en Samuelsson illustreren haar voordracht over muziek en leven en welzijn van de componisten, compleet met beelden en interactie met het publiek.

Zelf zegt Meijer: 'De 'one-woman show' laat zien dat klassieke muziek niet een ver van je bed optreden is en dat we hedendaags meer overeenkomsten hebben met de muziekgeschiedenis en de kunstenaars dan we denken.'



Liza Ferschtman & friends

vrijdag 4 april 2025, aanvang 20:15 uur

Sommige concertprogramma's ontstaan spontaan en zijn ook niet bedoeld voor de eeuwigheid. Liza en Lucie wonen bij elkaar in de straat, Lili woont om de hoek, Ivan woont samen met Liza, en Olivier is weer de partner van Lili. Bij een gezamenlijk etenje is een leuk plan dan snel bedacht: laten we samen kwintetten gaan spelen! De bekendste stukken voor deze bezetting zijn het pianokwintet van Vaughan Williams en het Forellenkwintet van Schubert. In het kwintet van Williams is de schaduw van Brahms volop voelbaar. De naam van het Forellenkwintet is gebaseerd op het vierde deel, waarin Schubert zijn lied 'Die Forelle' heeft gebruikt als basis van variaties.



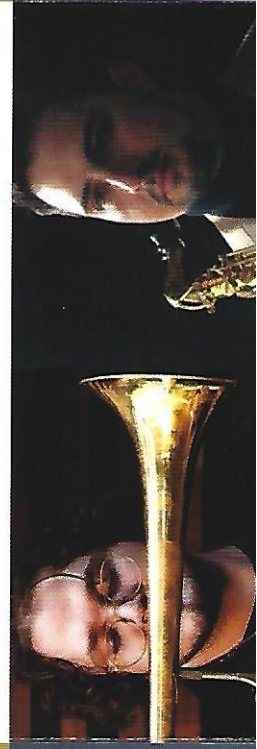
FAMILIECONCERT, De dag dat papa viel

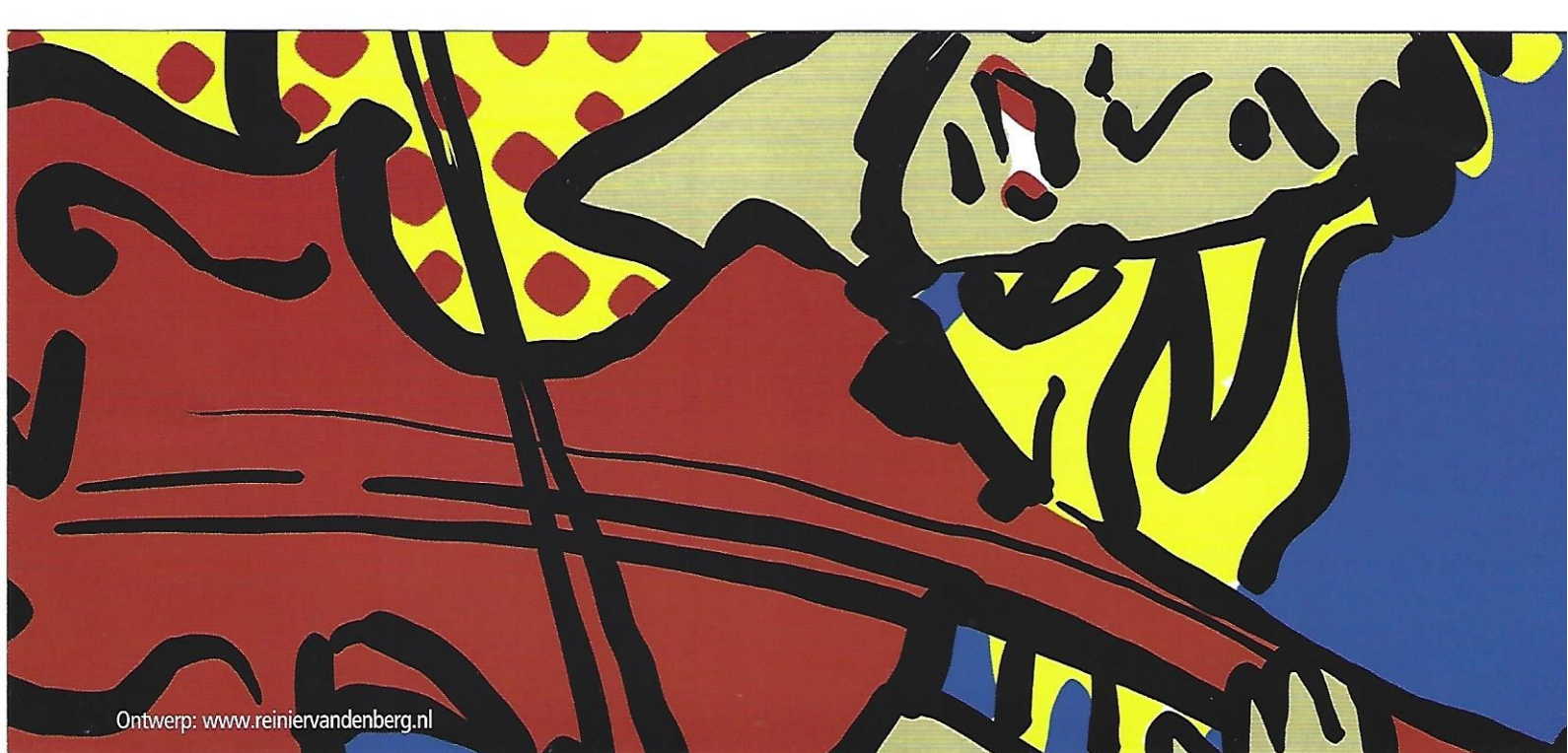
vrijdag 21 februari 2025, aanvang 19:00 uur

Een theatraal concert over jezelf zijn, vallen, en lekker blijven liggen. Als papa valt kan dat grappig, verdrietig of eng zijn. Het ligt maar net aan hoe hij neerkomt. Valt hij op zijn kont of op zijn hoofd? Valt hij van hoog of glijdt hij uit over een bananenschil? Moet hij huilen of moet hij lachen? Help je papa overleef of redt hij zichzelf? Twee ijersterke jazzmuzikanten onderzoeken hun zachte kant, en delen die met jonge ogen.

De dag dat papa viel is de eerste productie van een nieuwe concertserie van Oorkaan: In de wijk. Vanaf 2024 nodigt Oorkaan elk jaar een nieuwe maker uit om met twee top musici een mini theatraal concert te maken.

Regie: Wieger Meulenbroek





Losse kaarten kosten 20 euro (onder 25 jaar: 5 euro).
Het familieconcert van vrijdag 10 nov. 2023 kost voor iedereen 5 euro.

Losse kaarten zijn op twee manieren te bestellen:

- U kunt online reserveren via www.abdijconcerten.nl.
- U kunt tijdens het seizoen telefonisch reserveren bij penningmeester Henk Koot, (0594-504226). U betaalt dan aan de kassa.

Met een abonnement hebt u voor 90 euro toegang tot alle concerten.

Een abonnement kunt u aanschaffen via www.abdijconcerten.nl/abonnement/

Vrienden van de Stichting Abdijconcerten Aduard

De Stichting Abdijconcerten Aduard heeft veel vrienden en daar zijn we blij mee: grote en kleine vrienden, die het mogelijk maken dat de stichting in de toekomst topmusici in de Abdijkerk kan blijven uitnodigen.

- Grote vrienden doneren 50 euro en ontvangen een vrijkaart voor een introductie voor een concert uit onze serie.
- Kleine vrienden doneren 25 euro per jaar.

Giften

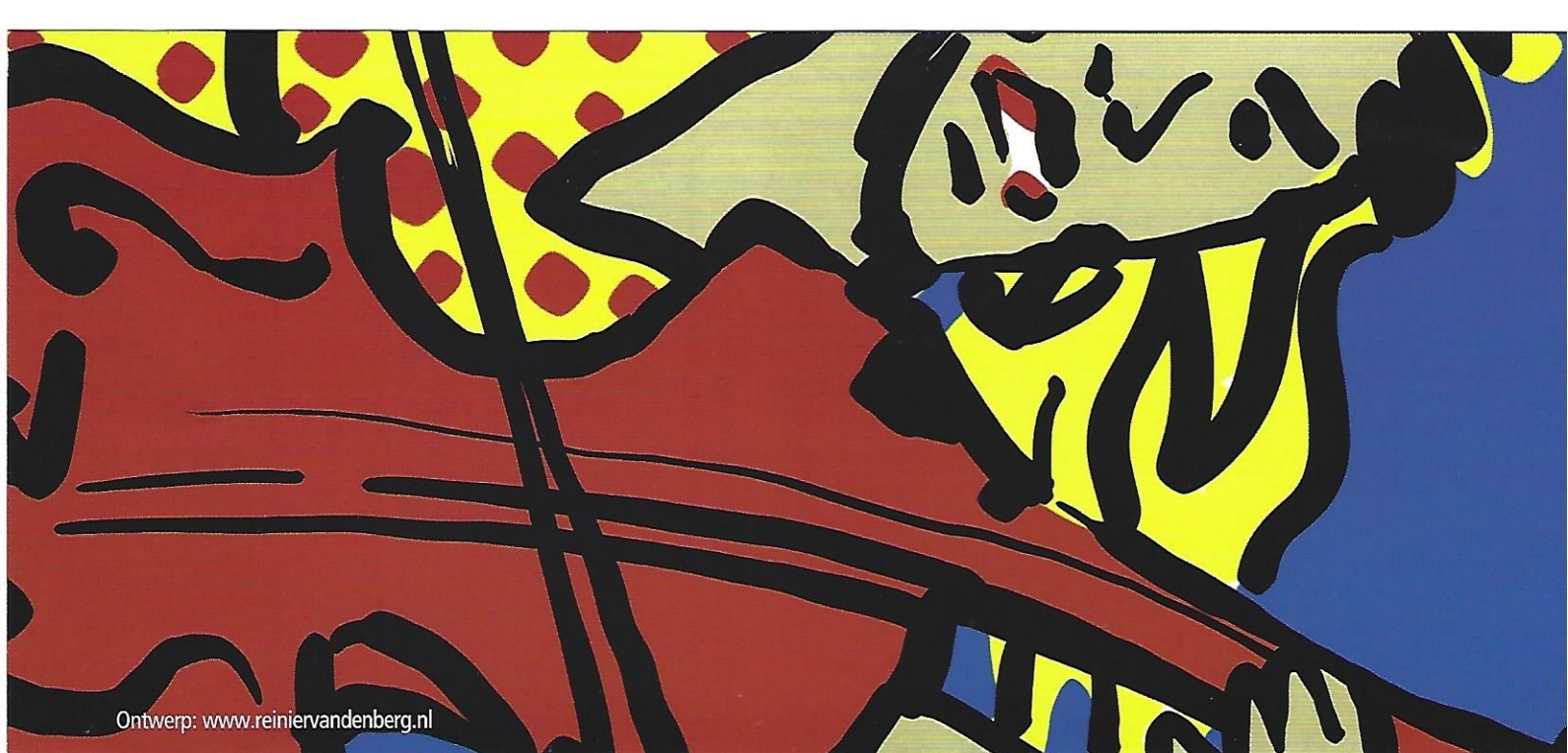
De Stichting Abdijconcerten Aduard staat geregistreerd als een ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Giften aan onze stichting zijn om die reden fiscaal aftrekbaar. De Stichting Abdijconcerten Aduard kan niet bestaan zonder financiële steun. Overweegt u een gift aan de stichting of wilt u meer informatie, neem dan contact met ons op via info@abdijconcerten.nl.

De Stichting Abdijconcerten Aduard ontvangt subsidie van de Gemeente Westerkwartier en het Fonds Podiumkunsten.

AAA
bdijconcerten
duard

Adres Abdijkerk:
Burgemeester Seinenstraat 42
9831PX Aduard

Programmagegevens onder voorbehoud



AAA
bdijconcerten
duard

Programma
2024-2025