

Vrijdag 21 oktober 2011, 20.15 u

Eik en Linde o.l.v. Franc Polman m.m.v. Anton Steck, viool

“Aan de Amsterdamse Grachten”

Het barokensemble “Eik en Linde” werd opgericht in 2000 in een café in de Amsterdamse Plantagebuurt.

Twintig professionele musici, allen verknocht aan de muziek uit de periode van de barok, zijn sindsdien gepassioneerd bezig met het samenstellen van bijzondere programma's rond een thema.

Bij het musiceren bereikt het ensemble een hoge graad van perfectie, in eerste instantie gebaseerd op de ruime ervaring en de kwaliteiten van de musici. Hun concerten in de Zaanstreek zijn een begrip geworden evenals de uitvoering van Bach-cantates in de Zaanse Bullekerk.



Artistiek leider en violist Franc Polman is concertmeester van “Musica ad Rhenum” en maakt deel uit van het Orkest van de Achttiende Eeuw van Frans Brüggen.

Amsterdam was rond 1700 het Walhalla voor musici, instrumentbouwers en uitgevers. Estienne Roger en Michel-Charles le Cène waren uitgevers en vermaard om hun fraai vormgegeven bladmuziek.

Muziek van Geminiani, De Fesch, Hellendaal en Locatelli klonk in menige “sael” van de prachtige, gloednieuwe huizen aan de grachtengordel. Veel nieuwe vormen werden beproefd, waaronder het Concerto Grosso, waarin een klein ensemble (concertino) een dialoog voert met het orkest (ripieno).

Het programma vermeldt een aantal “Concerti Grossi” uit het Amsterdam van 1700.

Solist is de violist Anton Steck.

Meer informatie: www.eiklinde.nl



Vrijdag 18 november 2011, 20.15 u

Cello Octet Amsterdam

Het Cello Octet Amsterdam ontstond in 1989 als “Conjuncto Iberica”. De wereldberoemde cellist Yo Yo Ma schreef: “Dit ensemble is een schat, het is een geweldig voorbeeld in de muziekwereld. Overal waar ik speel word ik over het Cello Octet aangesproken”. Het gezaghebbende blad “The Strad” roemde de “adembenemende kracht en het collectief geluid als fluweel”.

De unieke samenstelling daagde veel componisten uit de hele wereld uit om voor het Cello Octet muziek te schrijven, waaronder Xenakis, Gubaidulina, Boulez en Loevendie. Arvo Pärt verzuchtte: “Ik heb dit ensemble tien jaar te laat ontdekt”.

Dit jaar waren er optredens in Canterbury, Den Haag, Hamburg en Zutphen (met Johannette Zomer) en waren zij te gast op het Grachtenfestival en de Cellobiennale. Het Cello Octet heeft vanuit haar ontstaan een bijzondere affiniteit met de (volks)muziek uit Latijns Amerika en dan vooral met de liederen van dat continent, waaraan zij met fraaie arrangementen een ontroerende diepgang geven.

Het programma vermeldt onder meer werken van Villa Lobos, Philip Glass en de Vier Jaargetijden van Astor Piazzolla.



Meer informatie: www.cello8ctet.com

Vrijdag 16 december 2011 20.15 u
Kerstconcert door "Wishful Singing"

De vijf sprankelende jonge vrouwen van "Wishful Singing" leerden elkaar kennen in het vermaarde Nationaal Jeugdkoor van Wilma ten Wolde.

Professioneel geschoold en opgeleid kozen ze voor een carrière als zangeres. Daarnaast verloochenden ze hun muzikale afkomst niet en combineerden ze hun eigen professionaliteit met het ontwikkelen van nieuwe talenten door middel van hun zangpedagogische activiteiten.

Ondanks deze intensieve werkzaamheden vonden zij elkaar in "Wishful Singing", in 2005 ontstaan tijdens een zeilvakantie in Friesland.

Sindsdien ging het snel. Dankzij hun krachtige stemmen, hun gezamenlijk talent en gevoel voor theater en hun muzikale humor wonnen ze in 2009 het Nederlands Festival voor Vocale Ensembles, in hetzelfde jaar de "Tolosa Choral Contest" in Spanje en in 2010 de "A Capella Contest" in Leipzig.

Zij volgden een masterclass bij de Kings Singers, die vol lof waren over hun vocale veelzijdigheid.

In de zomer van 2011 vond een tournee door Japan plaats.

Hun flexibiliteit, zowel vocaal als programmatisch, grenst aan het ongelooflijke.

Anne-Christine Wemekamp, Suzanne Verburg, Marjolein Verburg, Annemieke van der Ven en Marjolein Stots hebben een interessant en veelzijdig

kerstprogramma samengesteld, zich uitstrekkend van een gregoriaanse kersthymne tot en met Irving Berlin, waarbij de hoge vocale en muzikale

standaard nooit uit het oog wordt verloren.



Meer informatie: www.wishfulsinging.nl

Vrijdag 13 januari 2012, 20.15 u

Lisa Jacobs, viool en Xsenia Kouzmenko, piano

Engelse meesters in de grote Duitse traditie

De jonge violiste Lisa Jacobs (1985) studeerde in 2006 af aan het Amsterdamse Conservatorium met het cijfer 10. Volgens de jury “schoten superlatieven tekort”. Ook was ze winnaar van het Prinses Christina Concours en van het Jascha Heifetz Concours in Litouwen.

Op 17-jarige leeftijd debuteerde ze bij het Koninklijk Concertgebouw Orkest o.l.v. Ricardo Chailly.

Ze trad op in Portugal, Georgië (met het vioolconcert van Mendelssohn) en opende het Bachfestival in Dordrecht met een adembenemende vertolking van Bach's Tweede Partita.

Inmiddels heeft ze een zeer veelzijdig en omvangrijk concertprogramma opgebouwd, dat opvalt door grote geografische spreiding en een zeer gevarieerd repertoire.

Zij volgde een masterclass bij Maxim Vengerov, waar Strawinsky op het programma stond. Ook was ze vaste gast bij masterclasses van Herman Krebbers.

Bij een vertolking van de vioolromances van Beethoven schreef de pers:

“Met de warme tonen betoverde ze haar publiek. Het was genieten van de eerste tot de laatste noot. Je had de neiging om je adem in te houden”.

Lisa beschikt over een viool van Francesco Ruggieri uit 1683.

Op het programma staan vioolsonates van Schumann, Brahms, Elgar en Frank Bridge

Meer informatie: www.lisajacobs.nl



Vrijdag 10 februari 2012, 20.15 u

Het Haydn Jeugd Strijkorkest o.l.v. Jan-Ype Nota

In het Haydn Jeugd Strijkorkest spelen hoogbegaafde strijkers in de leeftijd van 9 tot en met 19 jaar samen. De orkestleden komen uit Noord-Nederland.

Artistiek leider en dirigent Jan-Ype Nota zegt hierover het volgende: "Kinderen leren nog heel intuïtief. Ze ontplooiën zich door samen te spelen en trekken zich op aan oudere kinderen. Het groeiproces als muzikant gaat bij kinderen veel sneller. Fascinerend om dit proces te mogen begeleiden."

Het HJSO werd in 1989 opgericht door Ben de Ligt, ook als vooropleidings-instituut voor toekomstige strijkers. Veel jonge talenten konden zich dankzij het HJSO ontplooiën.

Daarnaast bood het een ruim podium voor jonge solisten.

Janine Jansen, Simone Lamsma, Lisa Jacobs en Sonja van Beek zijn daarvan enkele voorbeelden.

Het orkest geeft per seizoen rond de twintig concerten. Ook zijn er concertreizen in binnen- en buitenland.

Er is een samenwerkingsverband met theatergroep "De Noordelingen", die wat betreft het opsporen van en ruimte geven aan jong talent dezelfde doelen nastreeft als het HJSO.



Dirigent Jan-Ype Nota is cellist en hoofdvakdocent aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Daarnaast is hij actief als kamermusicus.

Op het programma staan ondermeer de Serenade voor Strijkers van Dvorak en de Suite van Willem van Otterloo.

Meer informatie: www.hjsso.nl



Vrijdag 16 maart 2012. 20.15 u

Johannette Zomer, sopraan en Fred Jacobs, theorbe

“A Grand Tour”

Johannette Zomer nam in 1990 een beslissing, die haar leven op een totaal nieuw spoor zou zetten: ze ging aan het Amsterdamse conservatorium zang studeren bij Charles van Tassel.

Al snel nam haar carrière een grote vlucht en is ze al geruime tijd een veelgevraagde en geliefde zangeres.

De lange reeks recensies spreken alle van een uitzonderlijk talent, een sopraan met intimiteit en uitbundigheid, met dramatiek en dartele virtuositeit, met een zuiverheid als een engel.

Hieraan kunnen nog vele lofuitingen worden toegevoegd.

Johannette is al jarenlang een fenomenale en veelzijdige zangeres, die het dankbare publiek steeds weer achterlaat in ontroering en vreugde.

Aanvankelijk bestond haar repertoire vooral uit “oude muziek”, waarbij Frankrijk, Engeland en Italië onuitputtelijke inspiratiebronnen waren.

Daarnaast betrad ze de opera-podia en ontdekte ze haar acteertalenten.

Inmiddels was ze geregeld gast van de meest vermaarde ensembles in binnen- en buitenland. Herreweghe, Koopman, Brüggem, Reinhard Göbel, Paul Mc Creesh en vele anderen nodigden haar uit om een belangrijke rol te spelen bij hun concerten. Ze maakte een aantal fraaie cd's, ondermeer met Händel-aria's (samen met Bart Schneemann) en met Franse barokmuziek.

Door de jaren heen was er een constante band met het Nederlands Blazersensemble, waarmee ze een groot aantal prachtige producties maakte, zoals de Bruiloft van Figaro, waarin ze meerdere rollen speelde.

Fijnzinnigheid is altijd een rode draad gebleven en daarin past de samenwerking met theorbespeler Fred Jacobs naadloos.

Het programma is getiteld “A Grand Tour”. Het is geïnspireerd door de reizen, die jongeren uit de hogere standen vanaf de 17^e eeuw maakten door de belangrijkste Europese landen.

Deze muzikale rondreis leidt langs Engeland, Frankrijk, Duitsland en Italië.

Meer informatie: www.johannettezomer.com.

