

Vrijdag 15 oktober 2010, 20.15 u

Lavinia Meijer, harp

Het seizoen 2010-2011 wordt geopend door de meest bekende jonge harpiste van Nederland: Lavinia Meijer. Op 11-jarige leeftijd werd zij toegelaten tot de jong-talentenafdeling van het Utrechts Conservatorium. Zij studeerde daar en in Amsterdam cum laude af. Vervolgens volgde zij masterclasses bij beroemde harpistes als Jana Boskova en Suzan Mc Donald.

Vanaf 1997 won zij talloze prijzen op gerenommeerde internationale concoursen. In 2007 behaalde ze de eerste prijs op het Vriendenkrans-concours van het Amsterdamse Concertgebouw. Als geen ander ontpopte zij zich als een gepassioneerde ambadrice voor de harp, waarbij vooral de bijna onbeperkte mogelijkheden van het instrument werden verkend. Haar gedrevenheid bracht haar ook veelvuldig in contact met de media.



Diverse componisten schreven werken voor haar, die zij met groot enthousiasme uitvoerde. Haar repertoire is ongekend veelzijdig. In feite presenteert zij vrijwel alle muziekstijlen. De toehoorders worden, ook door haar expressieve performance, meegesleept in een zeer bijzondere muzikale wereld.

Een kroon op haar werk was het ontvangen van de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding voor een Nederlandse musicus, die zij in 2009 ontving.

Meer informatie: www.laviniamelijer.com



Foto's: Marco Borggreve

Vrijdag 5 november 2010, 20.15 u

Rubens Kwartet

Het Rubens Kwartet werd opgericht in 2000 en ontwikkelde zich tot een vooraanstaand ensemble, opgeleid in de rijke Europese strijkkwartetcultuur. Het verwierf zich een grote naam in binnen- en buitenland en wordt geprezen vanwege de warme toonvorming en de doorleefde uitvoering met fijn gedetailleerde nuances. Naast een uitgebreide concertpraktijk met een klassieke programmering ontstonden er veel dwarsverbanden met taal en theater. Er was een vruchtbaar contact met componisten als Louis Andriessen, Sofia Gubaidolina en Gyorgy Kurtag.



Het Rubens Kwartet werd als quartet-in-residence uitgenodigd bij het Gergiev-festival en het festival in de Zuidfranse Luberon. Tijdens het Delft Chamber Music Festival vond het eerste Rubens Atelier Delft plaats, een vijfdaagse intensieve cursus voor conservatoriumstudenten, gevorderde amateurs en getalenteerde kinderen. In 2010 zal deze cursus herhaald worden. Onlangs trad het Rubens Kwartet op in de USA, waar concerten werden gegeven op de Universiteit van Indiana. Het Rubens Kwartet, bestaande uit Sarah Kapustin, Sidonie Riha, Roeland Jagers en Joachim Eijlander speelt in Aduard ondermeer het Strijkkwartet op. 18, no 1 van Beethoven en het Tweede Strijkkwartet van Benjamin Britten.

Meer informatie: www.rubensquartet.com



Vrijdag 17 december 2010, 20.15 u

Kerstconcert met Capella Frisiae

Niet voor het eerst komt Capella Frisiae naar Aduard. Het enige professionele kamerkoor in Noord-Nederland brengt een bijzonder kerstprogramma met muziek uit de Middeleeuwen, de Renaissance en de Vroegbarok. Capella Frisiae werd vele jaren geleid door haar oprichter Hoite Pruiksma.

Sinds enkele jaren zijn er gastdirigenten zoals Peter Dijkstra, Eric van Nevel en Jurjen Hempel. Onlangs is Gijs Leenaars, verbonden aan het Bachkoor Holland, benoemd tot vaste dirigent. Het kerstconcert in Aduard staat onder leiding van de Groninger veelzijdige dirigent en componist Wilfred Reneman, die een aantal ensembles in de regio leidt.

Zo is er "Sing en Swing", maar ook het Vocaal Ensemble Groningen met muziek uit Middeleeuwen en Renaissance en het Vocaal Ensemble Ten Toon met bijzondere projecten op het gebied van oude en nieuwe muziek.



Capella Frisiae brengt om te beginnen Lieder en uit de Laudacio di Cortona, muziek uit de 13^e eeuw, dezelfde eeuw, waarin de ziekenzaal van Aduard werd gebouwd. Al bijna vijftig jaar vinden de Abdijconcerten plaats in deze indrukwekkende ambiance.

Daarnaast is er werk van Gabrieli en de eerste versie van het Magnificat van Monteverdi. Medewerking wordt verleend door JanKees Braaksma, fluiten en Johan Hofmann, orgel.

Meer informatie: www.capellafrisiae.eu



Foto's: Janna Bathoorn

Vrijdag 21 januari 2011, 20.15 u

Hommage aan de "Groupe des Six"

De Groupe des Six was een informele, anarchistische groep componisten, die in feite geen groep wilden zijn. Zij zetten zich af tegen de romantiek van Fauré, het impressionisme van Debussy en eigenlijk tegen alle geijkte muzikale paden.

Milhaud, Auric, Durey, Tailleferre, Honegger en Poulenc leverden in 1921 elk een bijdrage aan een absurdistisch circus-achtig ballet van Jean Cocteau.

Ook verscheen er een "Groupe"-album met zes pianostukken.

De zes voelden zich verwant met het kubisme en het surrealisme. Ook werden ze geïnspireerd door "Dada". Hun muziek kenmerkte zich door speelsheid en simpelheid, maar vooral door aanstekelijk speelplezier.

Eric Satie wierp zich op als artistiek leider, maar ook hij was wars van stromingen en richtingen. Milhaud, Honegger en Poulenc ontwikkelden zich tot grote componisten uit de 20^{ste} eeuw, waarbij de "Franse slag" op geniale wijze werd verdiept.

Marieke Schneemann, fluit, Lars Wouters van den Oudenweyer, klarinet en pianist Hans Eijsackers zorgen voor een vrolijke en verrassende potpourri van speelse componisten, die elkaar vonden in hun verzet tegen de muzikale gevestigde orde.

Meer informatie: www.larzetto.com

www.mariekeschneemann.com



Vrijdag 18 februari 2011, 20.15 u

Gypsy Swing Trio en Wattie Rosenberg

Traditiegetrouw is ook ditmaal een avond geprogrammeerd met wereld- of volksmuziek.

Gypsy jazz, hot club de France, jazz manouche, swing manouche en zigeuner jazz zijn eigenlijk allemaal namen voor dezelfde muziekstijl uit de jaren dertig van de twintigste eeuw, ontstaan onder invloed van zigeunermuziek.

De schepper van deze stijl is de in België geboren Sinti-gitarist Django Reinhardt, die samen met Stephane Grapelli het ensemble "Le Quintette de hot club de France" vormde.

De bezetting is zeer karakteristiek voor deze stijl van muziek: viool, twee gitaren en contrabas, een combinatie van snaarinstrumenten met een verrassende klankkleur. De rol van de ritmegitarist is zowel ritmisch als harmonisch.

Gypsy jazz is de eerste in Europa ontstane jazzstijl, voortgekomen uit de Franse Valse Musette met een swing accent. De familie Rosenberg speelde een belangrijke rol in de ontwikkeling van Gypsy Swing.

Joost Zoeteman, Martin Limberger en Fremdo Rosenberg brengen een kleurrijk en swingend programma samen met violist Wattie Rosenberg.

Meer informatie: www.joostzoeteman.nl



Vrijdag 18 maart 2011. 20.15 u

Hexagon Ensemble met de kameropera

“De Lady Macbeth uit Mtsensk” van Dmitri Sjostakovitsj .

Gedurende het seizoen 2010-2011 brengt het Hexagon Ensemble, bestaande uit vijf blazers en piano een bijzondere productie: ” De Lady Macbeth uit het district van Mtsensk “ van Dmitri Sjostakovitsj. De gelijknamige novelle van Ljeskov is vertaald door Aleida Schot en voor toneel bewerkt door de actrices Carol Linssen en Christine Ewert, die beide meespelen. Kees Olthuis bewerkte de muziek. Het is een bijzondere voorstelling geworden, die uitstekend past in de lange serie Abdijconcerten, die al bijna vijftig jaar in Aduard hebben plaatsgevonden.



Foto: Wout van den Berg



Foto: Bokkie Vink

Carol Linssen en Christine Ewert zijn zeer enthousiast over de hernieuwde samenwerking met het Hexagon Ensemble, met wie zij ook een Poulenc-productie realiseerden. In 1998 vond er al een productie plaats met acteurs van toneelgroep “de Appel” en improviserende musici, die zich identificeerden met het bloedstollende en aangrijpende verhaal. De bedrieglijke, sarcastische en circusachtige muziek van Sjostakovitsj raken diep. “Zonder verhalen besta je niet. Een leven zonder muzikale vertelling is schrale armoe”. Het Hexagon Ensemble bestaat uit gerenommeerde musici: Wout van den Berg, fluit, Bram Kreeftmeyer, hobo, Arno van Houtert, klarinet, Christiaan Boers, hoorn, Marieke Stordiau, fagot en Frank Peters, piano.

Meer informatie: www.hexagon-ensemble.com

Vrijdag 25 maart 2011, 19.00 u

Kinderconcert: "Meneer Zwoei"

Blokfluitkwartet "Brisk"

Meneer Zwoei woont in een atelier vol fluiten. Er worden vier poppen bezorgd om op die fluiten te spelen. Door de muziek komen ze tot leven. Maar het probleem is: ze spelen niet wat meneer Zwoei wil, en hij kan dat niet veranderen.....

Op en dag staat er een kist in het atelier. Hoe moet die kist open? En is het Ding, dat erin zit een oplossing voor zijn problemen? Het publiek doet mee, iedereen moet aan de slag. In de muziek gebeuren nu de wonderlijkste dingen.

Michiel Mensingh schreef muziek, die steeds weer verandert, waardoor het soms een chaos wordt.

Gelukkig zorgt Vivaldi ervoor, dat het evenwicht terugkomt.....

Marjan Banis, Saskia Coolen, Bert Honig, en Alide Verhey spelen muziek van Mensingh, Coolen en Vivaldi, Mac Krone heeft de regie en Freya Wouters verzorgt de vormgeving en de kostuums.

Meer informatie: www.brisk.nl



Foto's: Hans van den Bogaard

